



3 1761 10874793 2

Pizzetti, Ildebrando
[Liriche drammatiche
napoletane]
Due liriche drammatiche
napoletane

M
1614
P6L5
t.2

Ildebrando Pizzetti da Parma

Due liriche drammatiche napoletane

per Voce di Tenore e Orchestra

Poesie di SALVATORE DI GIACOMO

Riduzione per Canto e Pianoforte, dell'Autore.



10740 - N. 1. - ANGELECA	• • • • •	netti Fr. 5.00
10741 - N. 2. - ASSUNTA	• • • • •	„ 5.00

Handwritten signature/initials in purple ink.

16,370
8.7.64

CASA EDITRICE DI MUSICA
A. FORLIVESI & C.
2, Via Roma - FIRENZE - Via Roma, 2

Deposito a norma di legge e dei trattati Internazionali
Proprietà per tutti i Paesi

Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
Copyright MCMXVIII by A. Forlivesi & C.

ASSUNTA

Io lle diceva : — Sienteme !
Sienteme almeno !... I' faccio
nu tentativo inutile :
sì nfama, 'o saccio, 'o saccio !...

Fronna a nu ramo 'e n'arbero
'e' visto maie tremmà,
sì, tutto nzieme, sbollere
'o viento 'e terra 'a fa ?

T'ha fatto maie scetannete
nu suonno dint' 'o lietto,
cchiù forte, cchiù sulleceto
sbattere 'o core mpietto ?

'E' visto maie d' 'a cennere
'o ffuoco vivo asci ?
E n'ommo pe na femmena
'e' visto maie muri ?

No, Assù !... Siente.... nun ridere....
statte a sti paragone :
chi, chiù de te, po 'ntennere
chi cchiù sta passione ?

Aggio chiagnuto a lacreme
• cucente, Assuntulè !
Comme a na fronna 'e n'arbero
tremmato aggio pe tte !...

Mà votete ! Ma guardame !
Rispuunneme — io diceva — :
« Damme sta mano.... Accostete !... »
E 'a mano mme sfuieva !...

Tutto na vota : — Lassame !
— me dicette essa. — Obbi ? !
Mo si' seccante !... È inutele !...
Lassame, Federi !...

E salutaie, vutannese,
quaccuno che passava....
È ll'uocchie....lle lucevano....
Dio ! Dio ! Comm' 'o guardava !...

Giurice,... cumpatiteme....
Perdette 'e lume !... — Embè,
— strellaie — tu si' nzenzibbele ?
Si' scellerata ?... E teh !

SALVATORE DI GIACOMO.

M
1614
P6L5
t.2

100290

Sostenuto. *mf*

Aiem-mè!..... Aiem-mè!..... L'am-mo- -reè com-m'a na mun -

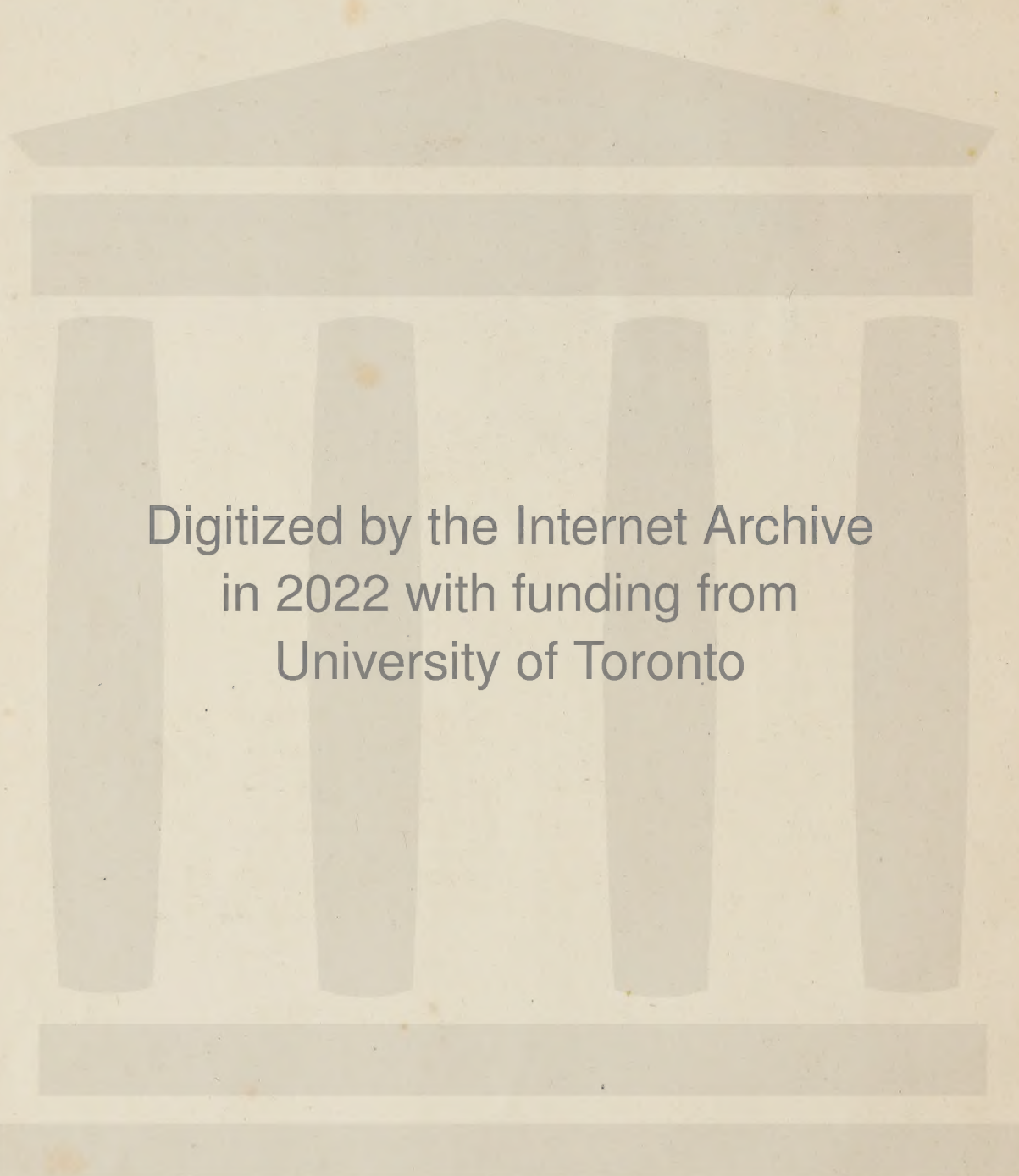
-ta - gna..... e ce sta, ncop-pa,n'ar - be-roaf-fa - ta-to:.....

mf *p* *mp*

ri- - - re chi sa-glie..... e chi scen- - ne..... se.....

la-gna,..... ca'o frut- -to... cu - lo - -ri - to..... ca'o

frut- -to... cu - lo - -ri - to..... èm-me - le - na-to.....



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

ASSUNTA

Poesia di
SALVATORE DI GIACOMO

Musica di
ILDEBRANDO PIZZETTI DA PARMA
(1918)

Molto sostenuto

CANTO.

PIANO.

Molto sostenuto

p scuro

pp

mp

mf

pp

Un poco più mosso

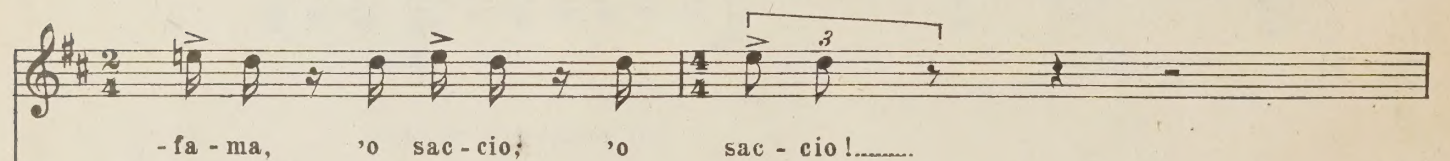
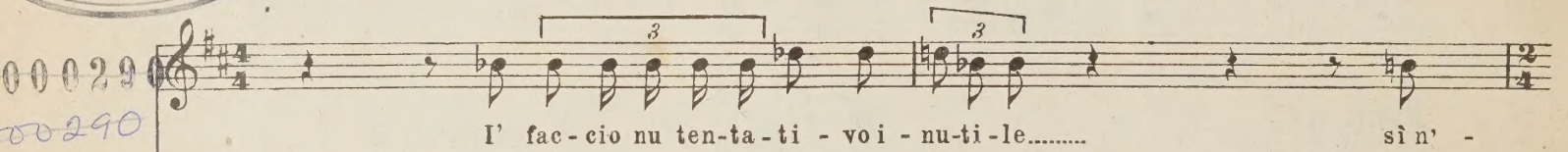
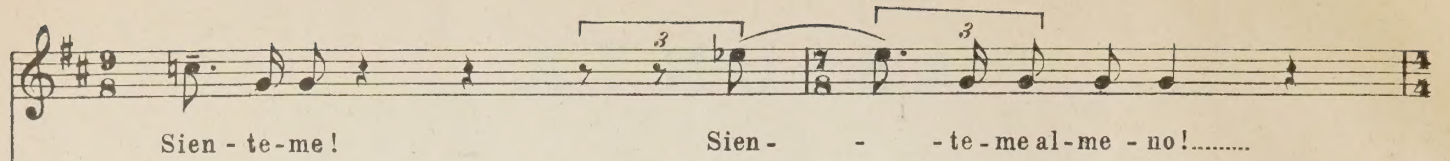
Un poco più mosso

Io lle di-ce-va:

acceler.

tratt.

p



Fron-na a nu ra - mo'e

n'ar - be-ro 'è vi - sto maie trem - mà, si, tut - to n - zie - me

sbol- -le re 'o vien- -to 'e..... ter - ra'a fa ?.....

T'hafat-to maie, see- -tan - ne - te nu suon-no din-t'oliet-to, cchiù

pp

m. d.

for - te, cchiù sul - le - ce - to, sbat - - te - re o co - re

mpiet - to?..... 'E vi - sto maie d' 'a -

mp

pp

cen - ne - re 'o ffuo - co vi - vo a - - - sci?..... E

n'om - mo pe na fem - me - na..... 'e' vi - sto maie mu - - -

- ri?..... Ne, As - - sù!.....

Sien - te..... nun ri - de - re..... stat - tea sti pa - ra -

- go - - ne:..... chi, chiù de te, po'n -

ten - ne - re,..... chi cchiù sta pas - si - o - - ne?

tratt.

tratt.

cresc. molto

tratt.....

ff appassionato

7

Ag - gio chia - gnu - - - -to a la - - cre - me cu - -

ff

- cen - te, As - - sun - - tu - lè!..... Comme a na fron - na'e

p *tratt.*

n' ar - be-ro..... tremma-to ag - - gio pet - - tel!.....

a tempo *tratt.* *p ma molto espress.*

p dolce *m. d.* *m. d.*

First system: Treble and bass staves with triplets and dynamic markings. Second system: Treble staff with triplets and dynamic markings, bass staff with triplets.

Un poco concitato, ma sempre sostenuto

Ma vò-te-te!... Ma guar-da-me! Ri-spunneme <io di-ce-va>

Second system: Treble staff with triplets and dynamic markings, bass staff with triplets and dynamic markings. Third system: Treble staff with triplets and dynamic markings, bass staff with triplets and dynamic markings.

„Dam-me sta ma - no..... Ac - co-ste-te!...,,

Fourth system: Treble staff with triplets and dynamic markings, bass staff with triplets and dynamic markings. Fifth system: Treble staff with triplets and dynamic markings, bass staff with triplets and dynamic markings.

a tempo E'a ma - no mme sfu - ie - - va!...

Sixth system: Treble staff with triplets and dynamic markings, bass staff with triplets and dynamic markings. Seventh system: Treble staff with triplets and dynamic markings, bass staff with triplets and dynamic markings.

concitato

Tut-to na vo-ta: -Las-sa-me! -me di-cet - tees-sa. -Ob-

m.d.
pp concitato
pp scuro

-bi?! Mo si sec- -can-te!... Èi- -nu-ti-le!.. Las-sa-me, Fe-de-

pp

(4+2) convulso

-ri!..... E sa-lu- -taie,..... vu-tan-ne-se, quac-cu - no che pas-

(4+2)

- sa - - - va E l - - l'uo - - chie lle lu -

pp

- ce - va - no Dio!

pp *mp*

Dio! Com - m'ò guar - da - - - - va!

mf *tratt.*

Giu - - ri - ce,..... cum - - pa -

p

mp *ma intenso*

(4+2)
-ti- - - te - me..... Per- - det - tè'e

lu - me!..... Em - - bè, -strel-laie - tu si nzen -

mf

- sib - be - le ? Si scel - la - - - ra - - - ta ? E

urlato
teh!.....

p col pianto nella gola
Oh!.....

molto tratt.
pp

p

stanco
pp

pp

(vni)

perdendosi

3 3

Ildebrando Pizzetti da Parma

CINQUE LIRICHE

PER CANTO E PIANOFORTE

10614 - N. 1. I PASTORI. Poesia di Gabriele d'Annunzio (dai <i>Sogni di terre lontane</i>) . . .	netti Fr. 2,50
10615 - N. 2. LA MADRE AL FIGLIO LONTANO. Poesia di Romualdo Pantini . . .	„ 2,50
10616 - N. 3. SAN BASILIO. Poesia popolare greca (tradotta da Niccolò Tommasèo) . . .	„ 2,50
10617 - N. 4. IL CLEFTA PRIGIONE. Poesia popolare greca (tradotta da Niccolò Tommasèo) . . .	„ 2,50
10618 - N. 5. PASSEGGIATA. Poesia di Giovanni Papini	„ 2,50

===== CASA EDITRICE DI MUSICA =====

A. FORLIVESI & C.

2, Via Roma - FIRENZE - Via Roma, 2

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali

Proprietà per tutti i Paesi

Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati

Copyright MCMXVI by A. Forlivesi & C.

